

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 г. Амурска Амурского муниципального района
Хабаровского края

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ №15 г. Амурска
От _____ 2022 г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области «Художественно-эстетическое
развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»
на 2022 – 2023 учебный год

Составлена на основе образовательной программы дошкольного
образования «Мозаика» (В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А.
Кильдышева, 2018 г.)

парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки» И. М.
Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Возраст детей от 3 до 7 лет

Составила:
Жарикова Елена Владимировна
музыкальный руководитель

Амурск 2022

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1. 2.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников , Характеристика	6
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	11
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Направления воспитательной работы в ДОУ	15
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	19
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
2.5.	Взаимодействие с воспитателями	26
2.6.	Реализация регионального компонента	27
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация образовательной деятельности по реализации Программы	28
3.2.	Методическое и дидактическое обеспечение музыкального образовательного процесса.	30
3. 3.	Предметно развивающая среда	33
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	34
	Приложение	
	Перспективный план подготовительных групп № 11, 6, 8	
	Перспективный план первых ясельных групп	
	Рабочая программа по вокальному кружку «Соловушки»	
	Перспективный план по вокальному кружку	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 15 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края, с учетом требований ФГОС ДО.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПИН» 2.4.3049-13)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа

«Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

Так же в этом году в рабочую программу включена примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика».

«Мозаика» включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития.

Целью Программы «Мозаика» являются:

- расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста;
- развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству;
- реализация вариативных образовательных программ;
- соблюдение прав ребенка, родителей и других участников образовательного процесса.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 6 лет в музыкальной деятельности

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Ранний возраст (от 3 до 6 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма.

Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры.

Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание.

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения.

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

Слушание музыки.

Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Распевание, пение.

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Пальчиковая гимнастика

Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Пляски, игры, хороводы.

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка.

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности

развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. 1. Направления воспитательной работы в ДОУ (Приложение 1.)

Патриотическое воспитание (ценности Родины и природы).

Задачи: формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа; воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа; воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач необходимо уделить особое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное воспитание (ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества).

Задачи: формирование представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации указанных задач необходимо сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.
- воспитывать навыки поведения в обществе;

- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности, анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- создавать доброжелательный психологический климат на занятиях.

Познавательное воспитание (ценность – знания, формирование ценности познания)

Задачи: развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний; приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет – источники, дискуссии и др.)

Направления деятельности:

- совместная деятельность с детьми на основе наблюдения, сравнения, организации походов и экскурсий, просмотр доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация продуктивной творческой деятельности совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию.

Физическое воспитание и оздоровительное направление воспитания

Ценность – **здоровье**. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;
- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности. Направления деятельности:
- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Необходимо формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела,

опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки в ДОО необходимо сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка навыки поведения за столом;
- формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в игры.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

Трудовое воспитание (ценность труд)

Задачи: 1) Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Направления деятельности воспитателя:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Этико-эстетическое воспитание (ценности – культура и красота)

Задачи: 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;

3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей **культуру поведения** в ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;

- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные

	виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные

навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и выполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски

(книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы **Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2. 4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за

формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2. 5. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс

музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.6. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в дошкольных группах в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Программа предусматривает использование краеведческого материала знакомство с композиторами и поэтами Хабаровского края, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками.

Региональный компонент предусматривает:

Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Хабаровского края.

- слушание произведений народной музыкальной культуры;
- знакомство с Дальневосточными композиторами, музыкантами;
- знакомство с промыслами народов Приамурья;
- знакомство с народными праздниками, обычаями;
- инсценировка, драматизация сказок народов Приамурья.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год

2-я младшая группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная к школе группа	30	2	72

**Расписание организованной образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность» на 2022-2023 учебный год**

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
№ группы					
Вторая младшая группа(№3)	16.00-16.15		16.00-16.15		
Вторая младшая группа(№7)	16.25-16.40		16.25-16.40		
Средняя группа(№5)		9.00-9.20		9.00-9.20	
Старшая группа № 6	9.35 – 10.00		9:00 – 9:30		
Старшая группа № 8	10.10 – 10.35		10.10 – 10.35		
Старшая группа № 11	9.00-9.25		9.00-9.25		
Подготовительная группа №10		9.40-10.10		9.40-10.10	
Подготовительная группа №9		10.20-10.50		10.20-10.50	

**Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя
МБДОУ детский сад №15 г. Амурска
Амурского муниципального района
на 2022 -2023 учебный год (1.5 ставки)**

Понедельник	8:00 – 15:00
8:00-8:15	Зарядка со старшей группой № 6
8:15-9:00	Подготовка к НОД
9:00 – 11:00	Непосредственная образовательная работа (гр № 11, 6, 8)
11:00 – 12:00	Работа с документацией

12:00 – 13:00	Разработка сценария к мероприятию, развлечению
13:00 – 14:00	Подготовка к НОД
14:00 – 15:00	Работа с музыкальным материалом
Вторник	18:00 – 15:00
8:00 – 8:50	Работа с методической литературой
8:50 – 9:00	Подготовка к НОД
9:00 – 10:50	Непосредственно образовательная деятельность (гр. № 5,10,9)
10:50 – 12:00	Работа с музыкальным материалом
12:00 – 13:00	Самообразование
13:00 – 14:00	Работа с документами
14:00 – 15:00	Работа с воспитателями
Среда	8:00 – 15:00
8:00-8:15	Зарядка со старшей группой № 11
8:15 – 9:00	Подготовка к НОД
9:00 – 11:00	Непосредственная образовательная работа (гр № 11, 6, 8)
11:00 – 12:00	Работа с документацией
12:00 – 13:00	Разработка сценария к развлечению, к празднику
13:00 – 14:00	Подготовка к НОД
14:00 – 15:00	Работа с музыкальным материалом
Четверг	8:00 – 15:00
8:00 – 8:50	Работа с методической литературой
8:50 – 9:00	Подготовка к НОД
9:00 – 10:50	Непосредственно образовательная деятельность (гр. № 5,10,9)
10:50 – 12:00	Индивидуальная работа с детьми
12:00 – 13:00	Самообразование
13:00 – 14:00	Работа с музыкальным материалом
14:00 – 15:00	Работа с документами
Пятница	8:00 – 15:00
8:00 – 9:00	Работа с документами
9:00 – 10:00	Разработка сценариев и развлечений
10:30 – 11:00	Танцевальный кружок «Карамельки»
11:00 -12:00	Индивидуальная работа с детьми
12:00 – 13:00	Работа с планами
13:00 – 14:00	Изготовление музыкально-дидактических пособий
14:00 – 15:00	Подбор музыкального материала

3.2. Методическое и дидактической обеспечение музыкального образовательного процесса.

<i>Название программ</i>	<i>Название пособий и технологий</i>
Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». Авторы: Белькович В. Ю. Гребенкина Н. В. Кильдышева И. А. Дополнительные программы: • В.А.Петрова «Малыш». • Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». • Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) • Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г. • Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г. • И.Каплунова.,И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Композитор»,1999. • Конспекты логоритмических занятий с детьми, автор М.Ю. Картушина.	• В.А.Петрова «Музыка – малышам» • Тарасова К. В. Трубникова М.А. Игра на детских музыкальных инструментах – • Тарасова К.В., Нестеренко Т.В.Рубан , Т.Г. Хрестоматия (разделы: слушание, пение, музыкальные движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации); • М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» • Л.В.Артемова «Театрализованные игры дошкольников».

№ п./ п	Наименование объектов и средств учебно- методического и дидактического обеспечения	Учебно-методическое обеспечение	
		Виды объектов и средств учебно-методического и дидактического обеспечения	Характерист ика обеспеченнос ти
1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по разделам в соответствии с образовательной программой по всем возрастам	Образовательная область «Музыка» Слушание Учебный аудио-курс к программе «Синтез» для детей 6-го года жизни. «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов», «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов». Музыкальное движение «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов», «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов». Пение «Произведения детских композиторов», «Народная музыка», «Произведения современных и классических композиторов» . Игра на музыкальных инструментах «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов», «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов», «Инструментальная музыка». Музыкальная игра -	Обеспеченно, но пополняем новыми CD и аудиозаписям и

		драматизация «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов».	
2.	Видеофильмы и видеофрагменты по предметам в соответствии с образовательной программой	Учебная видеокассета к программе «Синтез» для детей 5-го года жизни. Видеофрагменты: из балета «Щелкунчик», из балета «Золушка», из оперы «Руслан и Людмила».	Обеспеченно, но дополняем новыми фрагментами
3	Слайды (диапозитивы) по предметам в соответствии с образовательной программой	Презентации для раздела «Слушание», для праздников и развлечений: «Осеннее настроение», «Музыка и время года», «Рисуем музыку», «День Победы», «Мамин праздник», «Мой город», «До свиданья, детский сад!».	Обеспеченно, но постоянно пополняем новыми материалами
4.	Демонстрационные, раздаточные и иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток, наборы сюжетных картинок, портреты, плакаты) в соответствии с образовательной программой	Комплект портретов зарубежных и русских композиторов, комплект картинок музыкальных инструментов. Картинки: «Времена года», «Животные», сюжетные наборы с изображением детей, животных применяемые во всех музыкальных разделах.	Обеспеченно, но ведем пополнение новым раздаточного материала

5.	Учебно-практическое оборудование и учебно-лабораторное оборудование в соответствии с образовательной программой.	Музыкальные инструменты, атрибуты для театральной и танцевальной деятельности (Флажки, разноцветные платочки, цветные ленточки, цветы, карнавальные костюмы: Дед Мороз, Снегурочка, народные костюмы, костюмы сказочных героев: Красная шапочка, Буратино, Медведь, Заяц, Лиса, Незнайка, Король, Баба Яга, Петух, Клоун и др.; маски-шапочки: поросёнок, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, овощи и др.; косынки цветные, кокошники, шапочки-рябинки, шарфики, фонарики, снежинки, снежки, морковки, листочки), маски и костюмы для театральной деятельности, кукольный и пальчиковый театры.	Обеспеченно, но постоянно пополняем новыми атрибутами.
6.	Дидактический раздаточный материал в соответствии с образовательной программой.	Дидактические игры: «Сложи песенку по картинкам», «Кто как идет», «Музыка и движения», «Вид танца», «Солнышко и тучка», «Музыкальная ромашка», «Где спрятался колобок», «Веселые нотки», «Солнышко и дождик», «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Где мои детки?»; «Музыкальный волчок»; «Веселый паровоз»; «Музыкальный телефон», «Три танца»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент».	Изготавливаю тся, и разрабатывает ся новый дидактический раздаточный материал.

3.3. Предметно-развивающая среда

Вид помещения. Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал 1. НОД по музыкальному развитию 2. Индивидуальные занятия 3. Тематические досуги 4. Развлечения 5. Театральные представления 6. Праздники и утренники 7. Занятия по ритмике 8. Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 9. Физкультурные занятия 10. Спортивные досуги 11. Консультативная работа с родителями и воспитателями	1. Библиотека методической литературы, сборники нот 2. Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов, костюмов и прочего материала 3. Музыкальный центр 4. Магнитофон 5. Электро-пианино 6. Проектор 7. Разнообразные музыкальные инструменты для детей 8. Подборка дисков с музыкальными произведениями 9. Подборка видеокассет с изображением художественных и фото картин. 10. Различные виды театров 11. Ширма для кукольного театра 12. Детские стулья 13. Аудиокассеты 14. Телевизор 15. Компьютер – 1 шт. 16. Принтер 17. Колонки 18. Мультимедийная установка.

4. Список литературы.

Перечень комплексных программ:

✓ Основная образовательная программа дошкольного образования ДООУ в соответствии с комплексной программой «Истоки», под редакцией Л.А. Парамоновой. В.Г.Алямовской;

Перечень парциальных программ и технологий:

✓ И.М. Каплуновой, программа музыкального воспитания «Ладушки»

✓ Т.Н. Алиева, Т.В.Антонова и др. Программа «Истоки». – М.»Просвещение», 2003г.

✓ Программа музыкального развития детей К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан «Гармония» (для детей 3-7 лет),

✓ Программа В. А. Петровой «Малыш» (для детей 3го года жизни)

✓ Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

✓ Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

✓ Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000г.

✓ Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.

✓ И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Композитор»,1999.

Перечень пособий:

✓ Программа «Музыка-малышам» (для детей 3го года жизни) В. А. Петровой. – М., 2001

✓ Программой развития музыкального восприятия «Синтез» (для детей 4-7 лет) К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан

✓ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.

✓ Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.

✓ Лунева Т.А. разработки и тематическое планирование. Волгоград изд-во «Учитель» 2012.

✓ Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

✓ Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008

✓ Роот «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.

✓ Зарецкая Н.В. « Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008

- ✓ Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл.и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание»)
- ✓ Роот «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.
- ✓ Тарасова Т.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку» Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001
- ✓ Справочник музыкального руководителя. «МЦФЭР Ресурсы образования».

Перспективный план
музыкального развития дошкольников
(по программе «Ладушки»
И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)

Подготовительная группа

Подготовила:
музыкальный руководитель
Жарикова Елена Владимировна

СЕНТЯБРЬ

- 1 неделя – «Прощай лето!»
 2 неделя – «Я в детском саду»
 3 неделя – «Подарки осени» (Урожай)
 4 неделя – «Вот она какая, осень золотая!»
 5 неделя – «День осенний на дворе.»

Виды деят-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. ➤ Активизировать внимание. ➤ Создание шуточной атмосферы. ➤ Научить слышать динамические оттенки. ➤ Формировать коммуникативные навыки.	➤ «Доброе утро» ➤ «Здравствуй на разных языках» ➤ «Приветствие с бубном»
Музыкально-ритмические движения	➤ Развивать внимание, слух. ➤ Научить ориентироваться в пространстве. ➤ Формировать умение ритмично двигаться под музыку. ➤ Формировать правильную и четкую координацию рук. ➤ Научить прыгать ритмично и правильно. ➤ Развивать быстроту реакции. ➤ Развивать творчество в движении ➤ Формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. ➤ Научить различать динамические оттенки.	➤ «Физкульт-ура!» Ю. Чичков. ➤ «Прыжки» Л. Шитте. ➤ «Хороводный и топающий шаг» р.н.п. ➤ «Весёлые скачки» Б.Можжевелов. ➤ «Марш» Н.Леви. ➤ Упр. «Большие крылья» арм.н.м. ➤ «Отвернись-повернись» кар.н.м. ➤ Игра «Алый платочек» ч.н.м. ➤ Упр. «Приставной шаг» А.Жилинский. ➤ «Машина и шофёр» К.Орф.

Ш/Г., чувство ритма	➤ Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечение. ➤ Развивать мелкую моторику пальцев рук. ➤ Произносить тексты разными голосами. ➤ Развивать воображение. ➤ Развивать речь, воображение.	➤ Ритмические цепочки «Гусеница». ➤ «Комната наша» Г.Бэхли. ➤ «Мама» ➤ «Горн» ➤ «Хвостатый-хитроватый» ➤ «Мы делили апельсин»
Слушание	➤ Обогащать детей музыкальными впечатлениями. ➤ Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. ➤ Развивать кругозор, речь. ➤ Знакомить детей с жанровой музыкой. ➤ Закреплять понятие «танцевальная музыка». ➤ Развивать воображение фантазию. ➤ Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях. ➤ Развивать музыкальную память. ➤ Научить двигаться в образе музыки.	➤ «Танец дикарей» Ёсинао Нака. ➤ «Вальс игрушек» Ю. Ефимов. ➤ «Марш гусей» Бин Канэд.
Пение	➤ Развивать творческое воображение. ➤ Научить петь произвольно. ➤ Закреплять понятие «мажор», «минор». ➤ Научить петь негромко, без напряжения, естественным голосом ➤ Формировать ладовое чувство. ➤ Развивать умение чисто интонировать. ➤ Научить правильно, брать дыхание.	➤ «Дождик обидился» ➤ «Листопад» ➤ «Осень» А. Арутюнов. ➤ «Падают листья» М. Красев. ➤ «Лиса по лесу ходила» р.н.п. ➤ «Динь-динь-динь» н.н.п. И другой материал.

ОКТАБРЬ

1 и 2 неделя – «Я и моя семья»

3 неделя – «Наш участок в детском саду осенью.»

4 неделя – «Осень в моем городе.» (селе)

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать внимание слух, двигательную реакцию. ➤ Научить ориентироваться в пространстве. ➤ Активизировать внимание. ➤ Развивать ритмический и мелодический слух.	➤ Стих «Добрые слова» ➤ Игра «Здравствуйте» д.н.м. ➤ Приветствие жестами.
Музыкально-ритмические движения	➤ Научить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой. ➤ Формировать умение ходить высоким четким, строгим шагом. ➤ Продолжать учить двигаться галопом. ➤ Научить детей выполнять движения ритмично и естественно. ➤ Формировать четкую координацию рук и ног. ➤ Развивать умение бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. ➤ Развивать внимание. ➤ Воспитывать чувство выдержки, умение действовать по сигналу.	➤ «Высокий и тихий шаг» Ж.Б. Люлли. ➤ «Боковой галоп» Ф.Шуберт. ➤ Игра «Зеркало» ➤ «Приставной шаг» Е.Макаров. ➤ «Бег с лентами» А. Жилин. ➤ «Полька» Ю. Чичков. ➤ Игра «Кто скорее?» Л.Шварц. ➤ «Хороводный шаг» р.н.п. ➤ «Прыжки» Л.Шитте ➤ Игра «Алый платочек» ч.н.м. и другой материал.

П/г., чувство ритма	➤ Развивать чувство ритма, координацию движений. ➤ Развивать внимание. ➤ Научить четко, проговаривать текст заданного стихотворения. ➤ Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.	➤ «Весёлые палочки» ➤ «Замок-чудак» ➤ «Пауза». ➤ «Рисование» ➤ «Грибы» ➤ «Осень» ➤ «Лесенка» ➤ «Ягоды»
Слушание	➤ Научить детей слушать музыку внимательно. ➤ Развивать творческое воображение, фантазию. ➤ Развивать словарный запас. ➤ Формировать эмоциональное восприятие. ➤ Развивать наблюдательность.	➤ «Марш гусей» Бин Канэд. ➤ «Осенняя песнь» П.Чайковский. ➤ «Танец дикарей» Ёсинао Нака. ➤ «Вальс игрушек» Ю. Ефимов.
Пение	➤ Расширять голосовой диапазон. ➤ Научить чисто, интонировать интервал (терция) ➤ Закреплять навык правильного дыхания. ➤ Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. ➤ Развивать умение чисто интонировать широкие интервалы. ➤ Развивать мелодический слух ➤ Формировать ладовое чувство. ➤ Научить правильно пропевать мелодию песни, с хорошей артикуляцией. ➤ Продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества.	➤ «Скворушка прощается» Т.Потапенко. ➤ «Ехали медведи» М.Андреева. ➤ «Хорошо у нас в саду» В.Герчик. ➤ «Как пошли наши подружки» р.н.п. и другой материал.

НОЯБРЬ

- 1 неделя – «День народного единства»
 2 неделя – «Птицы осенью»
 3 неделя – «Домашние животные»
 4 неделя – «День матери.»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать внимание, мелодический слух. ➤ Научить слышать динамические оттенки. ➤ Формировать коммуникативные навыки. ➤ Развивать внимание, ритмический и мелодический слух. ➤ Создать шутливую атмосферу. ➤ Активизировать внимание.	➤ Попевка «Здравствуйте». ➤ Стих А. Кондратьева. ➤ Здраваться разными интервалами. ➤ Стих «Добрые слова» О.Дриз. ➤ Игра «Здравствуйте».
Музыкально-ритмические движения	➤ Научить реагировать на смену характера музыки. ➤ Продолжать учить выполнять поскоки легко, руки в произвольном положении. ➤ Формировать умение шагать бодро, стремительно. ➤ Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. ➤ Научить детей ощущать окончание музыкальной фразы. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Совершенствовать легкие поскоки. ➤ Формировать пространственные представления: научить детей держать круг, менять движения с одного на другое.	➤ «Прыжки через воображаемые препятствия» в.н.м. ➤ «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. ➤ «Танец утят» фр.н.м. ➤ «Роботы и звездочки» муз. неизвестного автора. ➤ «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка. ➤ «Упр. для рук» р.н.п. ➤ «Парный танец» Хор.н.м. ➤ Игра «Ищи» Т. Ломова. И другой материал.

П/г., чувство ритма.	➤ Развивать ритмический слух, внимание. ➤ Развивать мелодический слух. ➤ Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	➤ «Аты-баты» ➤ «В гости» ➤ «Ручеёк». ➤ «Деревья» ➤ «Овощи» ➤ «Фрукты» ➤ «Овощи-фрукты»
Слушание	➤ Обогащать детей музыкальными впечатлениями. ➤ Научить слушать музыку внимательно. ➤ Формировать эмоциональную отзывчивость, умение высказываться о характере произведения. ➤ Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. ➤ Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	➤ «Русский наигрыш» нар.м. ➤ «Две плаксы» Е.Гнесина ➤ «Марш гусей» Бин Канэд. ➤ «Осенняя песнь» П.Чайковский.
Пение	➤ Научить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. ➤ Прививать детям любовь к Родине. ➤ Научить чисто интонировать интервалы, закреплять навыки правильного дыхания. ➤ Развивать мелодический слух. ➤ Развивать умение петь негромко, спокойно. ➤ Формировать ладовое чувство. ➤ Научить петь эмоционально в подвижном темпе.	➤ «Ручеёк» ➤ «Моя Россия» Г.Струве. ➤ «Дождик обиделся» Д. Львов-Компанеец. ➤ «Горошина» В.Красева. ➤ «Пёстрый колпачок» Г.Струве. ➤ «Ёжик и бычок». ➤ Артикуляционная гимнастика. И другой материал.

ДЕКАБРЬ

1 неделя – «Здравствуй, гостя зима»

2 неделя – «Что подарит нам зима, чем она порадует?»

3 неделя – «Деревья которые радуют!»

4 неделя – «Украшай, лесную гостью! Встречай праздник чудес!»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать внимание, слух. ➤ Активизировать внимание. ➤ Стимулировать и поощрять творческие проявления детей. ➤ Развивать ритмический и мелодический слух.	➤ Игра «Здравствуйте». ➤ Здороваться «звучащими жестами» ➤ Здороваться с помощью «немых жестов».
Музыкально-ритмические движения	➤ Совершенствовать навыки махового движения. ➤ Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. ➤ Научить согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. ➤ Закреплять у детей пространственные понятия. ➤ Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. ➤ Закреплять у детей передавать в движении стремительных характер. ➤ Научить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. ➤ Научить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие маршевые перестроения.	➤ «Шаг с акцентом, лёгкий бег» венг.н.м. ➤ Упр. для рук «Мельница» Т.Ломова. ➤ Игра «Жмурки»р.н.м. ➤ «Марш» Ц.Пуни. ➤ «Боковой галоп» А.Жилин. ➤ «Весёлый танец» евр.н.м. ➤ Игра «Дед Мороз и дети» И.Кишко. ➤ «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка. ➤ «Танец вокруг ёлки» ч.н.м. И другой материал.

П/г., чувство ритма.	➤ Развивать память, внимание и чувство ритма. ➤ Научить проговаривать эмоционально гимнастику и выполнять ритмично движения. ➤ Укреплять мелкую моторику. ➤ Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. ➤ Развивать четкую дикцию, интонационную выразительность.	➤ «Гномы» ➤ «С барабаном ходит ёжик» ➤ «Мама» ➤ «Одежда» ➤ «Зима» ➤ «Зимние забавы» ➤ «Новогодний праздник» ➤ Оркестр под ёлочкой.
Слушание	➤ Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. ➤ Формировать правильное музыкальное воспитание. ➤ Развивать воображение, речь. ➤ Развивать пластику, речь. ➤ Научить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки - темпом, динамическими оттенками, акцентами.	➤ «В пещере горного короля» Э.Григ. ➤ «Снежинки» А. Стоянов. ➤ «Две плаксы» Е. Гнесина. ➤ «Русский наигрыш» нар.мел.
Пение	➤ Развивать четкую дикцию и чистоту интонации. ➤ Развивать творческое воображение. ➤ Научить петь согласовано, не опережая друг друга. ➤ Научить петь дружно всем вместе, эмоционально. ➤ Создать эмоциональную атмосферу приближающего праздника.	➤ «Верблюд» М. Андреева. ➤ «В просторном, светлом зале» А.Штерн. ➤ «Пёстрый колпачок» Г.Струве. ➤ «Новогодняя» А.Филиппенко. ➤ «Горячая пора» А.Журбин. И другой материал.

ЯНВАРЬ.

2 неделя – «Зимние каникулы, зимние забавы»

3 неделя – «Из чего же сделаны эти девчонки?»

4 неделя – «Из чего же сделаны эти мальчишки?»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Формировать ладовое чувство. ➤ Знакомить детей с разными способами звукообразования. ➤ Развивать внимание и мелодический слух. ➤ Развивать детское воображение.	➤ «Здравствуйте» мажор, минор. ➤ Здраваться как роботы. ➤ Повторить за педагогом различные интервалы. ➤ «Песенка-приветствие»
Музыкально-ритмические движения	➤ Продолжать учить детей выполнять движения с предметами. ➤ Формировать умение правильно работать руками и ногами. ➤ Научить детей передавать в движении легкий характер музыки. ➤ Формировать умение согласовывать движения со сменой частей музыки. ➤ Повысить эмоциональное состояние детей. ➤ Упражнять детей в легком подвижном поскоке. ➤ Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. ➤ Формировать коммуникативные навыки.	➤ «Упр. с лентой на палочке» И. Кишко. ➤ «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберт. ➤ «Танец в парах» лат.н.м. ➤ Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличьева. ➤ «Ходьба змейкой» В. Щербачев. ➤ «Поскоки с остановками» А. Дворжак. ➤ «Сапожники и клиенты» п.н.м. ➤ «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м. И другой материал

Ш/Г., чувство ритма.	➤ Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. ➤ Развивать память, выразительную речь. ➤ Развивать внимание слух. ➤ Научить детей импровизировать	➤ «Загадка» ➤ «Утро настало» ➤ «В гости» ➤ Игра «Эхо» ➤ «Домашние животные» ➤ «Наш дом» ➤ «Маленькая мышка» ➤ «Серый волк».
Слушание	➤ Научить детей вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на нее откликаться. ➤ Развивать музыкальное восприятие. ➤ Обогащать представления детей. ➤ Расширять словарный запас. ➤ Научить детей слушать и слышать музыку, понимать ее характер. ➤ Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	➤ «У камелька» П. Чайковский. ➤ «Пудель и птичка» Ф. Лемарк. ➤ «В пещере горного короля» Э. Григ. ➤ «Снежинки» А. Стоянов.
Пение	➤ Развивать у детей творческое воображение, ритмическое чувство. ➤ Научить детей передавать веселый характер песни. ➤ Научить детей выражать в музицировании определенный образ и соотносить его с регистром. ➤ Развивать фантазию и речь. ➤ Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. ➤ Научить петь чисто без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. ➤ Закреплять понятие «высокий» и «низкий» регистр.	➤ «Два кота» п.н.п. ➤ Упр. на развитие голоса. ➤ «Сапожник фр.н.п. ➤ «Зимняя песенка» М. Красев. ➤ Мажорные трезвучия. ➤ «Пестрый колпачок» Г.Струве. И другой материал.

ФЕВРАЛЬ.

1 неделя – «Какой бывает транспорт»

2 неделя – «Военная техника»

3 и 4 неделя – «Наша армия сильна!»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать мелодический слух, воображение. ➤ Расширять голосовой диапазон. ➤ Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве. ➤ Формировать коммуникативные навыки.	➤ «Песенка-приветствие». ➤ Игра «Здравствуй». ➤ Здраваться с помощью «немых жестов».
Музыкально-ритмические движения	➤ Научить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. ➤ Научить выполнять повороты в танце легко, без суеты. ➤ Познакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию. ➤ Формировать умение маршировать, меняя направление. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве. ➤ Научить детей выразительно передавать игровой образ. ➤ Развивать умение координировать работу рук. ➤ Научить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. ➤ Формировать пространственные представления.	➤ «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева. ➤ Упр. «Нежные руки» Д. Штейбельт. ➤ Игра «Как на тоненький ледок» р.н.п. ➤ «Полька с поворотами» Ю. Чичкова. ➤ «Марш-парад» В.Сорокин. ➤ «Бег и подпрыгивание» И. Гуммель. ➤ «Детская полька» А.Жилинский. ➤ Игра «В Авиньоне на мосту»ф.н.п. ➤ «Рок-н-ролл» И другой материал.
И/г., чувства ритма	➤ Расширять музыкальные представления детей. ➤ Знакомить с новыми инструментами, закреплять их название. ➤ Объяснить детям о паузе в музыке. ➤ Формировать умение проговаривать текст с разной интонацией, движения выполнять ритмично, четко.	➤ «Две гусеницы» - двухголосие. ➤ «Мостик» ➤ Изучаем длительности. ➤ Работа с ритмическими картинками. ➤ «Обезьянкаи» ➤ «Тук, ток» ➤ «Апельсин». ➤ «Червячки».

Слушание	➤ Расширять музыкальные представления детей, знакомить их с новыми инструментами. ➤ Развивать память, слуховой анализатор. ➤ Научить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. ➤ Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. ➤ Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, определять характер.	➤ «Флейта и контрабас» Г. Фрид. ➤ «Болтуня» В. Волков. ➤ «У камелька» П. Чайковский. ➤ «Пудель и птичка» Ф. Лемарк.
Пение	➤ Воспитывать патриотические чувства к своей Родине. ➤ Научить чисто интонировать, сопровождать пение жестом руки. ➤ Научить правильно, брать дыхание. ➤ Продолжать петь легко, напевно, без напряжения. ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. ➤ Научить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. ➤ Формировать правильную артикуляцию. ➤ Научить петь выразительно: куплет спокойно, а припев оживленно. ➤ Развивать тембровый слух, музыкальную память.	➤ «Маленькая Юлька» Ю. Слонов. ➤ «Пёстрый колпачок» Г. Струве. ➤ «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. ➤ Мажорные трезвучия. ➤ «Хорошо рядом с мамой» А. Филипенко. ➤ Интонационно-фонетические упражнения. ➤ «Танец в парах» лат.н.м. И другой материал.

МАРТ.

- 1 неделя – «Весна идет!»
 2 неделя – «Пусть всегда будет мама!»
 3 неделя – «Добрые дела»
 4 неделя – «В мире доброй сказки»
 5 неделя – «Волшебство, которое помогает!»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Активизировать внимание. ➤ Формировать коммуникативные навыки. ➤ Развивать умение ориентироваться в пространстве ➤ Развивать внимание, чувство ритма.	➤ Игра «Здравствуй» ➤ Поздороваться «звучащими жестами». ➤ «Песенка приветствие». ➤ «Приветствие с бубном»
Музыкально-ритмические движения	➤ Научить детей слышать смену музыкальных фраз ➤ Развивать умение отмечать в движениях сильную долю такта. ➤ Научить детей слышать музыкальные фразы и четко останавливаться. ➤ Научить бегать в соответствии с характером и темпом музыки . ➤ Формировать умение ориентироваться в пространстве, выполняя различные перестроения. ➤ Продолжать учить ритмично, выполнять движения в спокойном темпе. ➤ Развивать воображение снововку.	➤ «Танец» Ю. Чичков. ➤ Игра «Будь ловким!» Н. Ладухин. ➤ «Ходьба с остановкой на шаге» Л. Делиб. ➤ Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев. ➤ Игра «Заря-зарница» ➤ «Шаг с притоном, бег, осторожная ходьба» М. Чулак. ➤ Упр. «Бабочки» П. Чайковский. ➤ Упр. «Бег и прыжки» Л. Делиб. ➤ Упр. «Нежные руки» Д. Штейбельт. И другой материал.
П/г, чувство ритма	➤ Развивать воображение, чувство ритма. ➤ Формировать пространственные понятия. ➤ Развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. ➤ Научить детей играть ритмично глядя на ритмический рисунок. ➤ Формировать умение произносить текст четко и выразительно, энергично работать пальчиками.	➤ «Комар» ➤ «Паук» ➤ «Мостик» ➤ Игра с палочками «Сделай так!» ➤ «Замок-чудак» ➤ «Кот Мурлыка» ➤ «Гномы» ➤ Оркестр для мамочки» ➤ «Весна» ➤ «Цветочек» ➤ «Лесенка».

Слушание	➤ Научить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. ➤ Расширять словарный запас. ➤ Развивать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. ➤ Формировать умение высказывать свои впечатления. ➤ Развивать музыкальную память. ➤ Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. ➤ Научить детей выражать свое отношение к музыке словами.	➤ «Марш Черномора» М. Глинка. ➤ «Песнь жаворонка» П. Чайковский. ➤ «Жаворонок» М. Глинка. ➤ «Флейта и контрабас» Г. Фрид. ➤ «Болтунья» В. Волков.
Пение	➤ Научить детей петь выразительно. ➤ Формировать умение петь с разными штрихами: отрывисто, легато. ➤ Научить петь легко, мягко заканчивая музыкальные фразы. ➤ Развивать умение петь с хорошей артикуляцией. ➤ Формировать умение петь легко в подвижном темпе, правильно и четко артикулировать звуки. ➤ Научить детей исполнять произведения выразительно, эмоционально. ➤ Продолжать учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.	➤ «Мышка» ➤ «Весна идёт» В. Герчик. ➤ «Солнечная капель» С. Соснин. ➤ «Ручеёк» ➤ «Долговязый журавль» р.н.п. ➤ «Мамина песенка» М. Парцхаладзе. ➤ «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко. И другой материал.

АПРЕЛЬ.

- 1 неделя – «Неделя детской книги»
 2 неделя – «День космонавтики»
 3 неделя – «Животные и птицы весной»
 4 неделя – «Деревья, кусты, трава весной»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Развивать внимание, слух, двигательную реакцию. ➤ Научить ориентироваться в пространстве. ➤ Развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. ➤ Развивать воображение.	➤ «Песенка мышонка» А. Флярковский. ➤ Игра «Здравствуй» дат.н.м. ➤ «Песенка-приветствие» ➤ Здраваться жестами.
Музыкально-ритмические движения	➤ Научить ритмично выполнять движения. ➤ Формировать умение ритмично и легко выполнять прыжки. ➤ Повысить эмоциональное состояние детей. ➤ Развивать воображение, умение использовать различные движения не повторяя друг за другом. ➤ Научить внимательно, слушать музыку и танцевать ритмично. ➤ Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	➤ «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой. ➤ Упр. для рук «Дождик» Н. Любарского. ➤ «Полька с хлопками» И. Дунаевский. ➤ Игра «Звероловы и звери» Е. Тиличева. ➤ Упр. «Тройной шаг» латв.н.м. ➤ «Поскоки и прыжки» И. Саца. ➤ Игра «Замри!» англ.н.м. ➤ Игра «Сапожники и клиенты» п.н.м. И другой материал.

П/г., чувство ритма	➤ Развивать детскую фантазию. ➤ Научить детей выполнять «различные образы» выразительно и смешно. ➤ Формировать коммуникативные отношения. ➤ Развивать память, внимание, мелкую моторику пальцев рук. ➤ Развивать воображение.	➤ «Ворота». ➤ «Сороконожки». ➤ Дирижёр». ➤ «Космос». ➤ «Транспорт». ➤ «Рисование». ➤ «Козёл». ➤ «Десять лягушат». ➤ «Весёлый оркестр».
Слушание	➤ Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. ➤ Развивать речь. ➤ Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. ➤ Предложить детям изобразить в движениях характер прослушанного произведения.	➤ «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д. Кабалевский. ➤ «Гром и дождь» Т. Чудова. ➤ «Песнь жаворонка» П. Чайковский. ➤ «Марш Черномора» М. Глинка.
Пение	➤ Научить детей петь легко, эмоционально. ➤ Формировать умение выражать в пении характер песни. ➤ Научить четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. ➤ Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыш между куплетами. ➤ Развивать диапазон, добиваться легкого и непринуждённого звучания нот второй октавы.	➤ «Чемодан» ➤ «Песенка о светофоре» Н. Петрова. ➤ «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. ➤ «Солнечный зайчик» В. Голиков. ➤ «Солнечная капель». С. Соснин. ➤ «Волк» ➤ «Идёт весна» В. Герчик. И другой материал.

МАЙ.

- 1 неделя - «Мир профессий»
- 2 неделя – «Праздники Мая!»
- 3 неделя – «Хочу все знать» (эксперименты)
- 4 неделя – «Волшебный мир театра»
- 5 неделя – «Скоро лето!»

Виды дея-ти	Задачи	Репертуар
Приветствие	➤ Научить выполнять упражнения ритмично. ➤ Развивать воображение. ➤ Научить детей слышать смену частей в музыке. ➤ Формировать коммуникативные навыки. ➤ Активизировать внимание.	➤ Поздороваться «звучащими жестами». ➤ «Песенка-приветствие». ➤ «Песенка мышонка» ➤ Стих О. Дриза.
Музыкально-ритмические движения	➤ Формировать умение бегать легко, следить за осанкой. ➤ Научить согласовывать движения с музыкой. ➤ Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. ➤ Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки. ➤ Научить двигаться легко в разных направлениях используя все пространство зала. ➤ Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. ➤ Научить танцевать ритмично, эмоционально. ➤ Развивать внимание и чувство ритма. ➤ Продолжать учить выразительно, передавать в движениях игровые образы.	➤ «Цирковые лошадки» М. Красев. ➤ «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарт. ➤ Полька «Чебурашка» В. Шаинский. ➤ Игра «Зоркие глаза» М. Глинка. ➤ «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер. ➤ «Шагают аисты» Т. Шутенко. ➤ Игра «Лягушек и аисты» В. Витлин. ➤ «Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличеева. ➤ «Полька с хлопками» И. Дунаевский. И другой материал

П/г., чувство ритма	➤ Добиваться четкого проговаривания ритмического рисунка. ➤ Развивать чувство ритма. ➤ Научить детей фантазировать. ➤ Развивать внимание, память, мелкую моторику пальцев рук.	➤ «Что у кого внутри?» ➤ «Пять поросят» ➤ «Дирижёр» ➤ «Аты-баты» ➤ «Насекомые» ➤ «Весна» ➤ «Мебель» ➤ «Перчатка» ➤ «Тараканы».
Слушание	➤ Научить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. ➤ Формировать умение словами выражать свое отношение к музыке. ➤ Развивать творческое воображение, фантазию. ➤ Расширять словарный запас. ➤ Развивать воображение, речь, умение связно говорить.	➤ «Королевский марш львов» К. Сен-Санс. ➤ «Лягушки» Ю. Слонов. ➤ «Три подружки» Д. Кабалевский. ➤ «Гром и дождь» Т. Чудова.
Пение	➤ Научить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. ➤ Продолжать учить детей легко, эмоционально, радостно в проигрыше хлопать в ладоши. ➤ Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. ➤ Продолжать учить петь интонационно чисто.	➤ «Зайчик» венг.н.п. ➤ «Зелёные ботинки» С. Гаврилов. ➤ «Солнечный зайчик» В. Голиков. ➤ «До свидания детский сад!» Г. Левкодимов. ➤ «Хорошо у нас в саду» В. Герчик. ➤ «Музыкальный динозавр». ➤ Пение знакомых песен по желанию детей. И другой материал.